XILOGRAFÍA

La xilografía es la técnica de grabado más antigua, precursora de la imprenta. Consiste en tallar una imagen en un taco de madera utilizando gubias y luego realizar impresiones con esta matrix. Para esto se entinta el taco con un rodillo de goma y luego se presiona el papel sobre éste. La presión imprime la parte en relieve y deja "en blanco" el bajo relieve, quedando el diseño impreso en el papel.

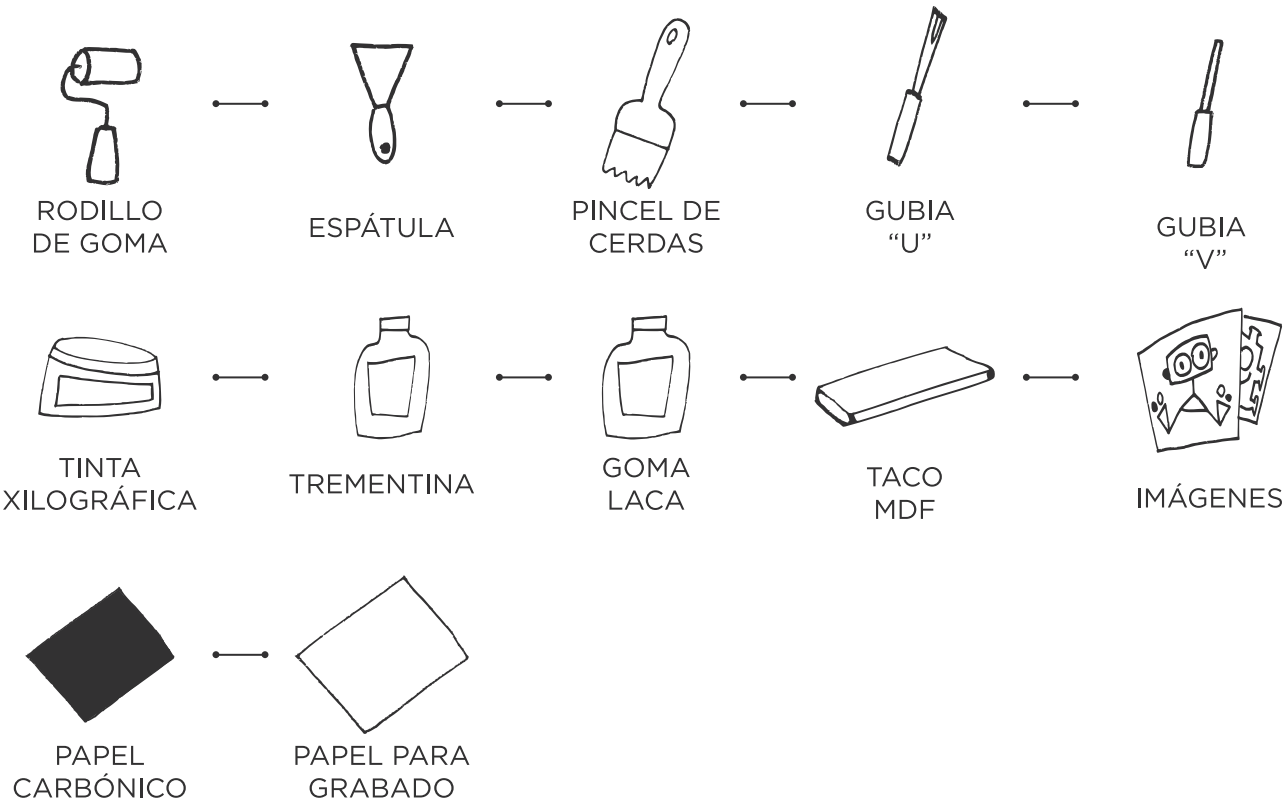
IMAGEN. Es importante tener en cuenta que la imagen tallada sobre el taco se trasladará en espejo cuando se haga la impresión sobre el papel. Por esta razón, el original de la imagen que se elija para trabajar debe invertirse horizontalmente (como un espejo) y llevarse de esa manera al taco. Luego, al traspasar desde el taco al papel, la imagen se volverá a invertir y quedará de la forma original.

SOPORTE. En este proyecto utilizamos soportes de MDF ya que es más fácil de trabajar, pero originalmente, la técnica se realiza en diferentes tipos de madera siguiendo la dirección de sus nudos.

GUBIAS. Las gubias son cuchillas afiladas que se caracterizan por tener punta curvada y ancho variable. Las más comunes suelen ser en "U" (media caña), planas y en "V" (tricanto). Cada una de se utiliza para dar diferentes características a la imagen. La gubia "U" ahueca o saca fondo (lo que rodea a la figura). El filo de esta gubia proporciona incisiones de sección curva y la gubia "V" o tricanto: se usa para marcar líneas, arrugas, o demarcar contornos.

TINTA. La tinta de grabado es muy espesa y bastante pegajosa. La consistencia debe ser manejable sin que esté demasiado líquida ni espesa. A temperaturas frías la tinta suele estar dura y a altas temperaturas demasiado líquida.

MATERIALES



CONSEGUÍ TODOS NUESTROS KITS EN NUESTRA PÁGINA WEB

WWW.BENTEJUEGO.COM.AR

Juguetes para ADULTOS

Bentejuego

INSTRUCCIONES PASO A PASO

1 DIBUJO

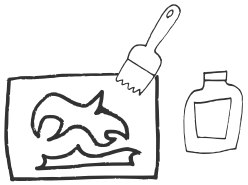
Colocar el carbónico sobre el taco (con el lado de la tinta hacia el taco) y encima del carbónico la imagen (preparada en espejo como fue explicado anteriormente). Comenzar a repasar el dibujo con una birome o lápiz para traspasarlo al taco.

ATENCIÓN: Todo lo que se repase con la birome, luego será desbastado y quedará en bajo relieve. Esto significa que NO se imprimirá.

2 DESBASTE

Con la gubia "U", empezar retirando las partes del taco que estén pintadas con el carbónico para dar una forma general a la obra. Luego, utilizar la gubia "V" para definir el boceto. Una vez terminado, se deben haber quitado aproximadamente 3 milímetros de profundidad para que cuando se pase la tinta con el rodillo, ésta no toque los bajo relieves.

3 IMPERMEABILIZACIÓN



Con el pincel de cerdas, dar una mano de goma laca al taco para impermeabilizarlo. La idea es que no absorba tinta cuando se pase el rodillo. Es necesario esto sólo en la cara del taco donde yace la imagen.

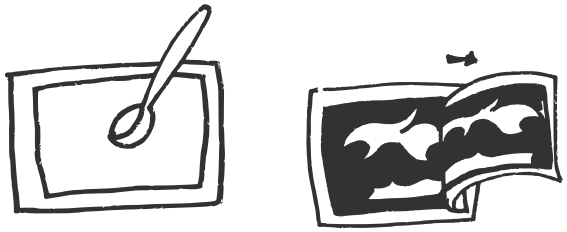
4 PREPARACIÓN DE LA TINTA

Estirar la tinta xilográfica sobre una placa utilizando la espátula, consiguiendo una capa de espesor parejo. Se debe pasar el rodillo de goma varias veces sobre la tinta para que se caliente y se estire fácilmente. De esta manera, poco a poco se va cargando el rodillo. El sonido que produce la tinta al pasar el rodillo encima debe ser uniforme y sútil.

5 ENTINTADO

Una vez cargado el rodillo, pasarlo sobre el taco. Esto debe hacerse de corrido desde la base de la imagen hasta la parte superior, ejerciendo la misma presión en toda la placa. La presión no debe ser excesiva ya que la tinta podría entrar dentro de los surcos (fondos o líneas). Esto da un grabado mal impreso o sucio en su terminación. Repetir el recorrido varias veces hasta que ésta tenga la suficiente tinta en su superficie.

6 IMPRESIÓN



Apoyar la hoja con cuidado sobre el taco y con una cuchara de metal frotar todas las zonas de manera que la hoja tome la tinta en forma pareja. Se pueden ir levantando las puntas para espiar como va cubriendo con cuidado de que no se mueva ni el papel ni el taco. Cuando se haya cubierto toda la superficie, levantar el papel y estará lista la impresión. Repitiendo el proceso de entintado y de impresión, se pueden obtener una cantidad ilimitada de estampas idénticas. Lo ideal es realizar la impresión utilizando una prensa, pero se puede lograr manualmente realizando el proceso anteriormente descripto.

7 LIMPIEZA.

Añadir trementina sobre un diario abierto e ir pasando el rodillo "entintando las páginas" hasta que solo quede un resto, que se eliminará fácilmente con un trapo suave. La espátula y el taco también se limpia con trementina. Es importante limpiar el taco par apoder usarlo en futuras impresiones.

DEJAR SECAR LA OBRA MIENTRAS SE ADMIRA Y SE FESTEJA!